

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Посвящается  
ИДГЪ ЛЬВОВНГЪ РУБИНШТЕЙНЪ

**АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ**  
**ВСТУПЛЕНИЕ И ПЛЯСКА САЛОМЕИ**

КЪ ДРАМЪ ОСКАРА УАЙЛЬДА „САЛОМЕЯ“  
ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 90

**ALEXANDRE GLAZOUNOW**  
**INTRODUCTION ET LA DANSE DE SALOMÉE**

D'APRÈS LE DRAME „SALOMÉE“ DE OSCAR WILDE  
POUR ORCHESTRE

OP. 90

Réduction pour Piano à quatre mains

1914

3000

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.
- |   |     |         |
|---|-----|---------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 7.— | 2.45    |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 7.— | 2.45    |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | —   | —50 —20 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 8.— | 1.05    |
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- |   |      |         |
|---|------|---------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 6.—  | 2.10    |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 7.50 | 2.65    |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | —    | —40 —15 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 3.—  | 1.05    |
- Serjâbine (A.).** Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.
- |   |      |         |
|---|------|---------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 7.—  | 2.45    |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 10.— | 3.50    |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | —    | —80 —30 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 4.50 | 1.60    |
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.
- |   |      |         |
|---|------|---------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 8.—  | 2.80    |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 12.— | 4.20    |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | —    | —80 —30 |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 3.50 | 1.25    |

## Quatuors pour Piano et Archets.

- Winkler (Alexandre).** Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. . . . . 7.— 2.45
- Zolotareff (B.).** Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 11.— 3.85

## Trio pour Piano et Archets.

- Lowtzky (Hermann).** Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 8.— 2.80

## 2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow (Alexandre).** Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld (Félix).** Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 8.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow (Alexandre).** Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 8.50 3.— (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 8.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)


## 2 Pianos à 4 mains.

- Rimsky - Korssakow (Nicolas).** Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80
- Serjâbine (A.).** Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky (P.).** Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 8.50 1.25 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Winkler (Alexandre).** Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos . . . . . 6.— 2.10

## Piano à 4 mains.

- Akimenko (Th.).** Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Amani (Nicolas).** Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Antipow (C.).** Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Artelboucheff (Nicolas).** Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.).** Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff . . . . . 2.— —.70
- Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.).** Badinage. Quadrille . . . . . 1.60 —.60
- Blumenfeld (Félix).** Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction
- Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.).** Славеніи Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.] . . . . . —.40 —.15
- Borodine (Alexandre).** Finale de l'opéra-ballet inachevé „Ilada“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.
- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Ouverture . . . . .   | 2.50 —.90 |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . | 4.— 1.40  |
| 3. Marche polovtsienne . . . . .   | 1.80 —.65 |
- Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 2.50 —.90
- 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 6.— 2.10

## Piano à 4 mains.

- Borodine (Alexandre).** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . . 5.— 1.75
- Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . 1.80 —.65
- 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1re partie par A. Glazounow, la 2me partie par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.05
- Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.).** Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé
- 
- dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40

### Séparément.

- |  |            |
|--|------------|
| No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . . | 1.20 —.45  |
| No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .  | — .40 —.15 |
| No. 3. — Marche funèbre . . . . .  | — .40 —.15 |
| No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .  | — .60 —.25 |
| No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse . . . . .   | — .40 —.15 |
| No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .  | — .40 —.15 |
| No. 7. — Gigue . . . . .   | — .40 —.15 |
| No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH . . . . .                                    | — .40 —.15 |
| No. 9. — Tarantella . . . . .  | — .40 —.15 |
| No. 10. — Menuetto . . . . .   | — .40 —.15 |
| No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .  | — .80 —.30 |
| No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .   | — .40 —.15 |
| No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon . . . . .  | — .40 —.15 |
| No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .                                | — .40 —.15 |
| No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque . . . . .                                 | — .40 —.15 |
| No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .   | — .60 —.25 |
- Supplément.
- No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . . 1.— —.85

- Cui (César).** Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Ewald (V.).** Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Glazounow (Alexandre).** Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow . . . . . 6.— 2.10
- Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . . 1.20 —.45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65

A Madame  
JDA RUBINSTEIN

# ALEXANDRE GLAZOUNOW

## Introduction et la Danse de Salomé d'après le Drame "SALOMÉE" de Oscar Wilde

POUR  
**ORCHESTRE**

OP. 90

Partition d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 7.50}{R. 2.65}$   
Parties d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 19.}{R. 6.65}$   
Parties supplémentaires à  $\frac{M. 1.}{R. 35}$   
Réduction pour Piano à quatre mains Pr.  $\frac{M. 3.}{R. 1.05}$

### Séparément

#### N°1. Introduction

Partition d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$   
Parties d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 9.}{R. 3.15}$   
Parties supplémentaires à  $\frac{M. 50}{R. 20}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

#### N°2. La Danse de Salomé

Partition d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 4.50}{R. 1.60}$   
Parties d'orchestre.....Pr.  $\frac{M. 12.}{R. 4.20}$   
Parties supplémentaires à  $\frac{M. 60}{R. 25}$

Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

N°2. La Danse de Salomé. Réduction pour Piano à deux mains par Wladimir Stcherbatcheff Pr.  $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1912

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

Londres: Breitkopf & Härtel  
W. 54 Great Marlborough Street.

2998 — 3000  
2950 — 2955  
3053

Paris: Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup>  
VIII<sup>e</sup>, 29 Rue d'Astorg.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

## Introduction

Alexandre Glazounow, Op. 90. N° 1

Réduction par l'auteur

**Moderato** M. M.  $\text{♩} = 76$

**Piano** *ff* *trem.*

*dim.* *p*

*animando poco* *mf* *p* *marcato poco*

*calando* *p* *Tempo I* *ff* *allegro*

*dim.* *p*

## Introduction

**Primo**

Alexandre Glazounow, Op. 90. N°1

Réduction par l'auteur

Moderato M.M. ♩ = 76

Piano

The musical score is written for piano and is in 4/4 time. It begins with a **Moderato** tempo marking, with a metronome indication of 76 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clef).  
- The first system starts with a **ff** (fortissimo) dynamic and includes an 8-measure rest. The piano part features a series of chords and moving lines.  
- The second system includes a **dim.** (diminuendo) marking and a **p** (piano) dynamic. It features a **mf** (mezzo-forte) dynamic and a **tr** (trill) marking. The instruction **animando poco** (becoming a little more animated) is written above the staff, followed by **ôtez** (remove).  
- The third system continues with a **p** dynamic and includes another **ôtez** instruction. It features a **b** (flat) marking and a **b** (flat) marking.  
- The fourth system is marked **Tempo I** and includes a **calando** (becoming slower) marking. It features a **ff** dynamic and an 8-measure rest. The instruction **ôtez** is written above the staff. The system ends with a **\*** (star) marking.  
- The fifth system includes a **dim.** marking and a **p** dynamic. It features a **b** (flat) marking and a **b** (flat) marking. The system ends with a **II.** (second ending) marking.

## Secondo

*animando poco*

*mf* *p*

*calando* *marcato poco* *p* *ff* *Tempo I*

*dim.* *p*

*dolce* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

The musical score is written for piano and features six systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand with a 'p' dynamic and a bass line with 'mf' and 'p' dynamics. The second system includes a 'calando' marking, a 'marcato poco' marking, and a 'p' dynamic, followed by a 'ff' dynamic and a 'Tempo I' marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a 'dim.' marking and a 'p' dynamic. The fifth system is marked 'dolce' and 'pp'. The sixth system includes 'mf', 'dim.', and 'pp' markings, and ends with a double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

# Primo

5

*animando poco*  
*ôtez*

*mf* *p* *ôtez*

*calando*

*Teo.* \*

**Tempo I**

*ff*

*dim.*

*espress.*

*p* *pp*

*mf dim.* *pp*

## Secondo

*p* *allargando* *p cresc.*

## Poco meno mosso

*f* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

## Tempo I ♩ = 76

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*



# Primo

7

*allargando*

*p* *p cresc.*

## Poco meno mosso

*f*

*p* *mf* *p* *mf*

*p*

## Tempo I ♩ = 76

*feroce* *f*

3

*ff*

3

## Secondo

First system of musical notation. The treble clef staff features two measures of sixteenth-note runs, each marked with a '6' above the staff. The bass clef staff has two measures of eighth-note triplets, each marked with a '3' above the staff. The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *poco*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked with accents (>) above the notes. The bass clef staff has a single measure of a half note, marked with a 'p' below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked with accents (>) above the notes. The bass clef staff has a single measure of a half note, marked with a 'p' below the staff. The system concludes with a measure marked *animando* and a '3' above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked *mf* and a '3' above the staff. The system concludes with a measure marked *f* and a '3' above the staff. The tempo marking *Allegro* and the tempo number *♩ = 132* are written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked *p* and a '3' above the staff. The system concludes with a measure marked *f* and a '3' above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked *p* and a '3' above the staff. The system concludes with a measure marked *p* and a '3' above the staff.

## 9

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the accompaniment. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

The image shows a musical score for the song "All the Things You Are". It consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated as "animando espress.". The piano part includes dynamic markings "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a key change to C major (no flats) in the final measure.

**Allegro** ♩. = 132

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The music is in common time (C). The score consists of three measures. The first measure features a vocal melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and A4, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B-flat3, and A3, then a quarter rest, and finally a quarter note G3. The second measure features a vocal melody starting with a quarter note A4, followed by eighth notes B-flat4, A4, and G4, then a quarter rest, and finally a quarter note F4. The piano accompaniment starts with a quarter note A3, followed by eighth notes B-flat3, A3, and G3, then a quarter rest, and finally a quarter note F3. The third measure features a vocal melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and A4, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B-flat3, and A3, then a quarter rest, and finally a quarter note G3. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first measure and *p* (piano) at the beginning of the third measure. There are also articulation marks, including accents and slurs, throughout the score.

8

*mf* *f* *p* *p*

3 3 3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



**Animando**  
Alla breve  $\text{♩} = 76$

**Secondo**

*p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *rallent.* *mf*

# Primo

11

Animando  
Alla breve  $\text{♩} = 76$

## Secondo

**Allegro**  $\text{♩} = 132$

**Animato alla breve**  $\text{♩} = 76$

2952 3000



# Primo

13

Allegro  $\text{♩} = 132$

## Secondo

This musical score is for a piano piece titled "Secondo". It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with intermediate markings like *mp* and *mf*. There are also crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*dim.*) markings. The piece features several triplet markings (*3*) and a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

*f*

*p* *mp* *f*

*p* *mf* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

The musical score for the 'Primo' section on page 15 is written for piano and violin. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into seven systems, each containing a piano staff and a violin staff.

- System 1:** The piano part begins with a triplet of eighth notes. The violin part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *espress.* (espressivo), and *p* (piano).
- System 2:** The piano part continues with triplet figures. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** The piano part features a continuous eighth-note pattern. The violin part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.
- System 4:** The piano part continues with eighth-note patterns. The violin part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.
- System 5:** The piano part features eighth-note patterns. The violin part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).
- System 6:** The piano part features eighth-note patterns. The violin part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *dim.* (diminuendo).
- System 7:** The piano part features eighth-note patterns. The violin part has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The system concludes with a measure marked with an '8'.



## Secondo

Più sostenuto e pesante  $\text{♩} = 66$ 

This musical score page contains measures 16 through 25 of a piano piece. The tempo and mood are indicated as 'Più sostenuto e pesante' with a tempo marking of  $\text{♩} = 66$ . The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 16 begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the bass. Measure 17 continues with a triplet in the treble. Measure 18 shows a piano (*p*) dynamic in the treble. Measure 19 is marked 'molto' and 'ff' (fortissimo), with a triplet in the bass. Measure 20 features a forte (*f*) dynamic and a triplet in the treble. Measure 21 is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo), with a triplet in the bass. Measure 22 is marked 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano), with a triplet in the treble. Measure 23 is marked 'cresc.' (crescendo). Measure 24 is marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo), with a triplet in the bass. Measure 25 is marked 'cresc.' (crescendo) and features a triplet in the treble. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

# Primo

17

Più sostenuto e pesante  $\text{♩} = 66$

## Secondo

ff

mf

f

ff trem.

mf

f

ff

f

ff

f



First system of musical notation for Primo, measures 1-4. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo) and include a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation for Primo, measures 5-8. The music continues with a key signature change to one sharp (F#) in measure 6. The first two measures are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation for Primo, measures 9-12. The music continues with a key signature change to one flat (Bb) in measure 10. The first two measures are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation for Primo, measures 13-16. The music continues with a key signature change to two flats (Bb and Eb) in measure 14. The first two measures are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The last two measures are marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation for Primo, measures 17-20. The music continues with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 18. The first two measures are marked *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *f* (forte).

Sixth system of musical notation for Primo, measures 21-24. The music continues with a key signature change to one sharp (F#) in measure 22. The first two measures are marked *ff* (fortissimo). The last two measures are marked *f* (forte).

# La Danse de Salomée

## Secondo

Droits d'exécution réservés

Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Andantino  $\text{♩} = 69$   
Qu.

Arpa

(sopra)

(pizz.)

Ob. 1

dolce

mf

f

con Ped.

# La Danse de Salomé

## Primo

Droits d'exécution réservés

Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2

Réduction par Alexandre Winkler

Andantino  $\text{♩} = 69$

*p* Cor. *mf* Viol. *p*

*mf* *p* *f* (sotto)

*p* (ôtez) \*

1

*mf* *f* (ôtez) *f* con Ped.

2

## Secondo

This musical score is for a piano piece titled "Secondo". It is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff of the system.

- System 1:** Measures 1-4. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- System 2:** Measures 5-8. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*.
- System 3:** Measures 9-12. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*.
- System 4:** Measures 13-16. Dynamics: *mf*, *mf*.
- System 5:** Measures 17-20. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*.
- System 6:** Measures 21-24. Dynamics: *p*, *pp*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation for the Primo part, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *f* (forte) in measure 2, and *mf* (mezzo-forte) in measure 3.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 4-6. The right hand continues with arpeggiated chords and sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f* in measure 4, *p* and *mf* in measure 5, and *mf* in measure 6.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 7-9. Measure 7 begins with a triplet of eighth notes, indicated by a '3' in a box. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf* in measure 7, and *mf* in measure 9.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* in measures 10 and 12.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 13-16. Measures 13 and 14 start with a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has an eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf* in measures 13 and 14, and *p* in measures 15 and 16. A fermata is placed over the final note in measure 16, with the instruction *(ôtez)* (remove) written below it.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has an eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* in measure 17 and *pp* (pianissimo) in measure 19.



## Secondo

5

*f* (sotto) *ben cantando*

*mf* sempre con Ped.

2

3

6

*f*

*mf*

*p*

1 3

3 3

Cor.

7

*mf*

*p*

*mf*

*f* *rall.*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Secondo'. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) is for piano, with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The first measure is marked with a box containing the number '5'. The first staff has a dynamic of *f* (sotto) *ben cantando*. The second staff has a dynamic of *mf* sempre con Ped. The second system (measures 5-8) continues the piano part. The third system (measures 9-12) continues the piano part. The fourth system (measures 13-16) continues the piano part. The fifth system (measures 17-20) introduces a cornet part (Cor.) in the treble staff. The sixth system (measures 21-24) continues the piano part and the cornet part. The score includes various dynamics: *f*, *mf*, *p*, and *f* *rall.*. It also includes articulations such as accents (>) and slurs. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The cornet part features a melodic line with slurs and accents.

5

*mf*

(sopra)  
*sempre con Ped*

*p*

6

*mf*

*p*

*Tr.*

7

*espress.*  
Ob.

*mf*

*p*

*f rall.*

**8** Poco più mosso ♩.: 76  
(sotto)

**9** Tr.-bni

*mp* *P calando poco* *p*

**10** Tempo I ♩.: 69

*f* *f* *mf* *mf* *p*

Cor.

*rallent. poco*

**8** Poco più mosso ♩ = 76

Fl. 8  
Cl.

*mp*

(sopra)

**9**

**10** Tempo I ♩ = 69

*p calando poco*

*p*

*mf*

*f*

*rallent. poco*

*f*

*mf*

## Secondo

**11** Poco più mosso ♩ = 84

**12** Più tranquillo

**13** Più mosso ♩ = 92

**14**



**11** Poco più mosso ♩ = 84

Fl. *p*

Tr.

Ped.

**12** Più tranquillo

Viol. *dolce*

*cantab.*

Cor. ingl.

**13** Più mosso ♩ = 92

*f*

*p*

Cl.

Viol. *cresc.*

**14**

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Cl. *dolce espr.*

## Secondo

**15** Poco meno mosso  $\text{♩} = 76$   
*ff.*  
*p*

**16** Più animando  $\text{♩} = 84$   
*Tr-bni*  
*sf* *f*

**17** stringendo poco  
*sf* *p* *mf*

**18** Meno mosso  $\text{♩} = 60$   
*allargando*  
*f* *ff* *mf*

*ff* *mf* *ff* *mf* *f*

15 Poco meno mosso  $\text{♩} = 76$

16 Più animando  $\text{♩} = 84$

17 stringendo poco  $\text{♩} = 8$

18 Meno mosso  $\text{♩} = 60$

19 allargando  $\text{♩} = 8$

20 Meno mosso  $\text{♩} = 60$

## Secondo

*animando*

19

*p* *mf* *p* *f*

*Con moto* ♩ = 76

*p* *f* *mp* *f* *mp*

20

*f* *f*

*f* *mf*

21 *Animato* ♩ = 92

*ff* *ff* *f* *f*

*mf* *p*

19 *animando* Fl.

Con moto  $\text{♩} = 76$

20

8

Fl. Cl.

Viol.

21 Animato  $\text{♩} = 92$

8



## Secondo

**22** L'istesso tempo Allegro  $\text{♩} = 92$

Viole

Cor.

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *Cor.*

**23** *sempre più animando*

*f* *p*

**24**  $\text{♩} = 112$

*p* *mf* *p* *mf*

*f*

22 L'istesso tempo Allegro ♩ = 92

Viol.

*p* *mf* *p* *mf*

Fl. (sopra)

*p* *f*

*sempre più animando*

23

Fl. Viol.

*p* *mf*

3

*p* *mf*

24

Ob. 3 2 3

*p* *mf* *p* *mf*

*f*

## Secondo

25 ♩ = 120

*p*  
*con Ped.*  
*simile*

26 Presto ♩ = 132  
Tr.-bni

*f*  
*mf*

27

*p*

28 Prestissimo ♩ = 92

*mf*  
*sf*  
*mf*  
*sf*  
*mf cresc.*

29

*sf*  
*ff*  
*sf*

# Primo

37

♩ = 120  
8  
Ossia Viol.

25

*p*

*con Ped.*

26 Presto ♩ = 132  
8

27

*f*

*mf*

28 Prestissimo ♩ = 92  
8

29

*mf*

*f*

3000 2955

31

*f*

*mf*

32

33

*f*

*mf*

34

35

*f*

*mf*

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	—60	—25
No. 2. Fa . . . . .	—80	—30

### A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .

- I. Allegretto, d'A. Liadow.
- II. Moderato, d'A. Liadow.
- III. Moderato, d'A. Glazounow.
- IV. Allegretto, d'A. Liadow.
- V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

### Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .

1. Ouverture . . . . . 1.80 —65
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —90
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert . . . . .	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	—60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	—80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—60	—25
No. 2. Caprice-Improptu . . . . .	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60	—25

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	—60	—25
No. 2. La b . . . . .	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	3.50
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	—80	—30
No. 8. Variation I. . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	—60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	—40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I. . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 30. Coda . . . . .	—80	—30
No. 31. Galop . . . . .	—60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . .	1.—	—35

### Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	—60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	—40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	—40	—15
No. 4. Orage . . . . .	—60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	—60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet . . . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.95
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	8.50	1.95
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .80	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.80
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 83. 8 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.—	2.10

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Gilèze</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10
— Op. 7. 2 <sup>me</sup> Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi $\flat$ ) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 11. 3 <sup>me</sup> Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 20. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
<b>Glinka</b> (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .85
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .85
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture . . . . .	— .80	— .30
<b>Gretchaninow</b> (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kalafati</b> (B.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60




# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	1.60	—60
<b>Malchevsky</b> (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 8. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Perslany</b> (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction . . . . .		
<b>Pogojeff</b> (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korssakow</b> (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Re) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . .	4.—	1.40
— Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Piano forte zu 4 Händen vom Komponisten . . . . .	—80	—30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора . . . . .	1.40	—50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“ . . . . .	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
<b>Rimsky-Korssakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. 2 <sup>me</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 <sup>me</sup> Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus . . . . .	6.50	2.80
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction . . . . .		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40. pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	—50
<b>Spendiarow</b> (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	3.50	1.25
<b>Stcherbatcheff</b> (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  pour Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Steinberg</b> (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Tanéïew</b> (Serge Iw.). Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. 4 <sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. 1 <sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.80
— Op. 13. 5 <sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranzew . . . . .	7.—	2.45

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéïew</b> (Serge Iw.). Op. 16. 2 <sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 19. 6 <sup>me</sup> Quatuor (Si p) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
<b>Tschalkowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.06
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.06
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV <sup>me</sup> acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première . . . . .	1.40	—50
No. 2. Courantes. Danse des heures . . . . .	—80	—30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin . . . . .	1.20	—45
No. 4. Grande Valse noble . . . . .	1.40	—50
No. 5. La Plainte d'Armide . . . . .	—60	—25
No. 6. Danse des gamins . . . . .	—80	—30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale) . . . . .	1.20	—45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres . . . . .	—80	—30
No. 9. Danse des bouffons . . . . .	1.—	—35
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. 2 <sup>nd</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.80
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90